


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Озерный»

Принята  
педагогическим советом  
(протокол от 05.06.2021 г. №1)

Утверждаю  
  
И.о. директора  
МБОУ ДО ДООЦ «Озерный»  
Т.Г. Рожнова  
05.06.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: с 6 лет  
Срок реализации – 1 смена

Разработчик: Зудина О.Н.  
заместитель директора по воспитательной работе,  
высшая категория

2021г.

**Оглавление**

	<b>Стр.</b>
<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2. Цель и задачи программы	<b>4</b>
1.3. Содержание программы	<b>4</b>
1.4. Планируемые результаты	<b>5</b>
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>7</b>
2.1 Календарный учебный график	<b>7</b>
2.2 Условия реализации программы	<b>7</b>
2.3 Формы промежуточной аттестации	<b>8</b>
2.4 Методические и оценочные материалы	<b>8</b>
2.5 Список литературы	<b>15</b>

## Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы"

### 1.1. Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования обучающихся – на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,  
которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"

В.А.Сухомлинский

Творчество – это процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Зародилось оно в глубокой древности. С тех пор между ним и развитием общества существует неразрывная связь. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике. Творчество является активным состоянием и проявлением свободы человека, результатом созидательной деятельности, это дар, данный человеку свыше. Не обязательно быть великим и талантливым, чтобы творить, создавать красоту и дарить людям любовь и добро ко всему окружающему.

Сегодня занятия декоративно-прикладным творчеством доступны каждому человеку, так как существуют различные его виды, и каждый может выбрать занятие по душе.

Эти виды творчества предоставляют уникальную возможность обучающимся познакомиться с культурными традициями своего народа, воспитывают чувство патриотизма и огромное уважение к труду человека. Создание творческого продукта прививает любовь к прекрасному и формирует технические способности и навыки. Создавая вещи определенной формы и назначения, ребёнок всегда находит им применение и старается сохранить увиденную в них привлекательность и красоту. В процессе творчества он вкладывает в произведения искусства душу, чувства, свои представления о жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Творческая мастерская" относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков декоративно-прикладного творчества.

Данная программа **актуальна**, поскольку в современном обществе многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Занятие декоративно-прикладным творчеством – это проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего "я". Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятие практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность учащимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Отличительные особенности** данной образовательной общеразвивающей программы заключаются в том, что она должна помочь стимулировать развитие обучающихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности обучающегося.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами при занятии декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Творческая мастерская" предполагает решение предметных, метапредметных и личностных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся. Она ориентирована на **возраст обучающихся** с 6 лет. В данном возрасте дети

проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Они уже имеют навыки декоративно-прикладной деятельности, полученные ими на занятиях в школе. В этом возрасте уже в достаточной мере развита мелкая моторика рук, что позволяет учащимся выполнять достаточно сложную, кропотливую работу, сформирован устойчивый интерес к рукоделию. Условия набора обучающихся в группу: принимаются все желающие.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на одну смену обучения – 6 часов.

**Формы организации образовательного процесса:**

- форма обучения – очная;
- форма проведения занятий – аудиторная;
- форма организации занятий – всем составом объединения.

**Режим занятий.** Программа реализуется в течение всей смены, включая каникулярное время. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**обучающие**

- сформировать начальные знания, умения и навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить обучающихся владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить обучающихся с историей изучаемых видов рукоделия;

**развивающие**

- способствовать развитию коммуникативных способностей личности;

**воспитательные**

- способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному творчеству.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1.	<b>Основные виды декоративно-прикладного творчества.</b>	<b>5</b>	<b>Игра «Страна мастеров»</b>
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	

#### Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.	<b>Основные виды декоративно-прикладного творчества.</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>	<b>5</b>	<b>Игра «Страна мастеров»</b>
1.1.	Работа с бисером. Техника бисероплетения. Простые цепочки.	0,25	0,75	1	
1.2.	Работа с нитью. Джутовая нить.	0,25	0,75	1	
1.3.	Работа с лентой. Вышивка лентой.	0,25	0,75	1	
1.4.	Лоскутная пластика. Тканевая	0,25	0,75	1	

	аппликация.				
<b>1.5.</b>	Кукла. Традиционная народная кукла.	0,25	0,75	1	
	<b>Итого:</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>	<b>5</b>	

### **Рабочая программа раздела**

#### **«Основные виды декоративно-прикладного творчества».**

#### **Тема 1. Работа с бисером. Техника бисероплетения. Простые цепочки.**

Теория. Знакомство с техникой бисероплетения. История техники бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с бисером. Плетение простых цепочек в "одну нить". Цепочки "зигзаг", "цветок в 8 лепестков".

Практика. Плетение браслетов (цепочки "зигзаг", "цветок в 8 лепестков").

#### **Тема 2. Работа с нитью. Джутовая нить.**

Теория. Свойства джутовой нити. Изделия из джутовой нити. Джутовая "филигрань". Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Основные технологические приемы.

Практика. Просмотр видеofilьма "Технология изготовления салфетки из джутового шпагата", изготовление салфетки под стакан.

#### **Тема 3. Работа с лентой. Вышивка лентой.**

Теория. История вышивки атласной лентой. Инструменты, приспособления и материалы. Правила техники безопасности. Основные технологические приемы: заправка ткани, закрепление лент, упражнения: тамбурной шов, шов "вытянутый стежок с завитком", шов "петелька с глазком".

Практика. Изготовление панно "Ромашки". Оформление выставки работ обучающихся.

#### **Тема 4. Лоскутная пластика. Тканевая аппликация.**

Теория. Понятия "аппликация", "фон", "композиция", "эскиз", "основа". Тканевая лоскутная аппликация. Клеевая тканевая аппликация. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

Практика. Демонстрация презентации "Клеевая аппликация из ткани". Изготовление панно в технике клеевой аппликации.

#### **Тема 5. Кукла. Традиционная народная кукла.**

Теория. Инструменты, приспособления и материалы. Типы и виды кукол. Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол.

Практика. Изготовление куклы-хороводницы, куклы-пеленашки.

### **1.4. Планируемые результаты:**

#### **Предметные**

#### **По итогам реализации программы**

##### **обучающиеся должны знать:**

- виды и техники декоративно-прикладного творчества;
- историю изучаемых видов и техник рукоделия;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- технологию изготовления изделий изучаемых видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

##### **обучающиеся должны уметь:**

- правильно организовать своё рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- изготовить изделия в изучаемых видах и техниках декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, работа с джутовой нитью, вышивка лентой, тканевая клеевая аппликация, кукла);
- прочно и эстетично оформить изделие.

#### **Метапредметные**

- по итогам реализации программы у обучающихся повысится уровень коммуникативных способностей;

#### **Личностные**

- по итогам реализации программы у обучающихся сформируется интерес к декоративно-прикладному творчеству.

## Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1,2 группа

№	Наименование темы занятия	ИЮНЬ																				Всего учебных часов	
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25
1	Работа с бисером. Техника бисероплетения. Простые цепочки.		1																				1
2	Работа с нитью. Джутовая нить.					1																	1
3	Работа с лентой. Вышивка лентой.									1													1
4	Лоскутная пластика. Тканевая аппликация.												1										1
5	Кукла. Традиционная народная кукла.																				1		1
6	Аттестация. Игра «Страна мастеров»																					1	1
	Итого		1			1				1			1							1		1	6



Аттестация



Ведение занятий по расписанию



Каникулярный период



Общая нагрузка

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:  
Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, просторным.

#### 1.Оборудование кабинета:

- учебные столы;
- стулья;
- полки для выставочных работ;
- клей-пистолет;
- клей;
- ножницы;
- карандаши;
- линейки;
- иглы;
- канцелярский нож;
- кисточки.

#### 2. Наглядные пособия и иллюстративный материал.

- готовые изделия;
- шаблоны, выкройки, образцы, схемы.

#### 3. Материалы:

- разные виды ткани;
- нитки;
- джутовая нить;
- атласные ленты;

- вата;
- картон;
- клей ПВА.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://stranamasterov.ru/> Сайт "Страна мастеров".
2. <https://www.livemaster.ru/> Сайт "Ярмарка мастеров"

### **2.3. Формы промежуточной аттестации.**

**Формы промежуточной аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это игра.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставка работ
- готовое изделие

### **2.4 Методические и оценочные материалы**

#### **Методические материалы**

##### **Методы обучения.**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, лекция, анализ текста и др.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов изготовления изделий и др.);
- практический (изготовление изделий по образцам, схемам, эскизам, технологическим картам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы) и др.

##### **Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

#### **Формы организации учебного занятия**

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, мастер-класс, игра, выставка.

**Педагогические технологии.** На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- здоровьесберегающие технологии



- информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор изделия, объем материала с учетом сил, способностей и интересов обучающегося, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес обучающихся к выполняемой работе.

3. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и улучшить здоровье обучающихся. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения обучающегося при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние обучающихся, привитие культуры здорового образа жизни личности.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационная технология на занятиях представлена следующими компонентами:

1. Презентации для занятий.
2. Видеофильмы.
3. Технологические схемы изготовления изделий, выполненные на компьютере.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения задания, диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка практического задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно обучающимися.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение обучающихся за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

#### **Типы занятий.**

- занятие изучения нового материала;
- занятия применения и совершенствования полученных знаний;
- комбинированные занятия;
- контрольные занятия.

#### **Дидактические материалы**

##### Раздаточный материал:

технологические карты,  
шаблоны,  
таблицы сочетания цветов,  
тексты физкультминуток,  
листы с загадками, кроссвордами, ребусами и сканвордами,  
игровые задания для дидактических, развивающих, познавательных, подвижных, музыкальных и других видов игр.

##### Демонстрационный материал:

образцы изделий,  
фотографии,  
таблицы,  
плакаты,  
иллюстрации.

#### **Оценочные материалы**

##### **Промежуточная аттестация по итогам освоения раздела «Основные виды декоративно-прикладного творчества».**

**Цель:** Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения по

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Творческая мастерская"

**Форма проведения:** игра

№	Фамилия, имя обучающегося	Дата проведения	Критерии оценки аттестации					Оценка результатов аттестации	Уровень	Предложения аттестационной комиссии
			теоретическая подготовка	практическая подготовка						
				Основные технологические приемы изготовления изделий, правила ТБ	Навыки изготовления изделий из бисера	Навыки изготовления изделий из нитей	Навыки изготовления изделий из ленты			

**Критерии оценки результатов аттестации:**

Форма оценки результатов: баллы

В аттестации по итогам обучения по всей ДООП "Творческая мастерская" используется 30-бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

26 – 30 баллов – высокий уровень;

20 – 25 баллов – средний уровень;

9 – 19 баллов – низкий уровень.

**Критерии оценок позиций:**

5 баллов – задание выполнено на высоком уровне, замечаний нет;

4 балла – задание выполнено на хорошем уровне, небольшие замечания по выполнению;

3 балла – задание выполнено на среднем уровне, много замечаний по выполнению;

2 балла – задание выполнено на низком уровне;

1 балл – задание не выполнено.

### Игра "Страна мастеров"

**Цель:** Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Творческая мастерская"

#### Ход занятия

Блоки и этапы занятия (с указанием времени)	Содержание
1. Организационный блок (1 минута)	- Здравствуйте, ребята! Вы занимаетесь в объединении "Творческая мастерская". Расскажите, а что вы знаете о творчестве, о мастерстве? ( <i>Ответы обучающихся</i> ).
2. Конструирующий блок (40 минут) <i>Подготовительный этап</i> Вводная беседа	- Молодцы! Ребята, в конце обучения по программе "Творческая мастерская" вы многому научились, многое можете и, наверно, достойны звания Мастера. Давайте-ка проверим это. Вы отправитесь в путешествие по городам Страны Мастеров. В каждом городе каждый из вас получит карточку, на которой будут теоретические и практические задания. За каждое правильно

Основной этап  
Прохождение игры

Самостоятельная  
работа обучающихся

выполненное теоретическое задание вы получаете 1 балл, а за правильно выполненное практическое задание – от 1 до 5 баллов. В конце игры подсчитаем ваши баллы. Пройдя достойно все испытания, каждый из вас получит звание Мастера.

26 – 30 баллов – Золотой Мастер;

20 – 25 баллов – Серебряный Мастер;

9 – 19 баллов – Бронзовый Мастер.

- Приступаем к испытаниям.

### Город "Безопасный"

(Дети получают карточки и выполняют задания)

#### Теория.

Напишите, какие правила техники безопасности изображены на картинках.

	При работе следи за пальцами левой руки
	Иглы и булавки храните в игольнице
	После пользования утюгом выключить его из электросети. При этом нужно брать за вилку, а не за шнур
	Бисер из пакетиков (баночек) высыпать в отдельные крышечки по чуть-чуть, чтобы не просыпать большое количество бисера, на котором можно поскользнуться
	Наносить клей на поверхность изделия только кистью, брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе

### Город "Бисероград".

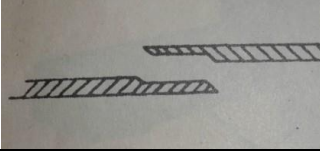


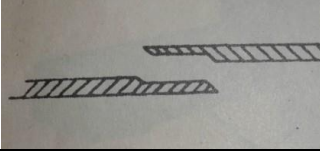


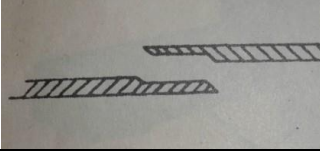








(Дети получают карточки и выполняют задания)

#### Теория.

1. Цифрами установите соответствие

1. бисер		мелкие бусинки диаметром не более 2 мм
2.бусины		крупный бисер диаметром более 2 мм
3. рубка		короткие палочки
4. стеклярус		длинные палочки, круглые или многогранные

Самостоятельная  
работа обучающихся

	5. непрозрачный бисер	это бисер со сплошной непрозрачной окраской. Натуральный матовый цвет без блеска.								
Самостоятельная работа обучающихся	<p><b>Практика.</b> Изготовить образцы различных видов бисероплетения и прикрепить к карточке. <b>Город "Ниточный город".</b> (Дети получают карточки и выполняют задания) <b>Теория.</b> 1. Объясните, что изображено на картинках</p> <table border="1" data-bbox="579 577 1479 1256"> <tr> <td data-bbox="579 577 970 734"></td> <td data-bbox="970 577 1479 734">Способ соединения нити</td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 734 970 860"></td> <td data-bbox="970 734 1479 860">способы навешивания нити</td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 860 970 1084"> </td> <td data-bbox="970 860 1479 1084"><b>Сужаж</b> — тонкий плетёный шнур (тесьма)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1084 970 1256"></td> <td data-bbox="970 1084 1479 1256"><b>Тесьма</b> — узкая тканая или плетеная полоска</td> </tr> </table>			Способ соединения нити		способы навешивания нити		<b>Сужаж</b> — тонкий плетёный шнур (тесьма)		<b>Тесьма</b> — узкая тканая или плетеная полоска
	Способ соединения нити									
	способы навешивания нити									
	<b>Сужаж</b> — тонкий плетёный шнур (тесьма)									
	<b>Тесьма</b> — узкая тканая или плетеная полоска									
Самостоятельная работа обучающихся	<p><b>Практика.</b> Выполнить элементы джутовой филиграни. <b>Город "Ленточный".</b> (Дети получают карточки и выполняют задания) <b>Теория.</b> 1. Цифрами установите соответствие</p> <table border="1" data-bbox="579 1473 1479 1776"> <tr> <td data-bbox="579 1473 946 1608">1. </td> <td data-bbox="946 1473 1479 1608">материалы, инструменты и приспособления для вышивания лентами</td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1608 946 1776">2. </td> <td data-bbox="946 1608 1479 1776">бутон, вышитый лентами</td> </tr> </table> <p><b>Практика.</b> Выполнить различные виды вышивания лепестков и листьев лентами. <b>Город "Лоскуток".</b> (Дети получают карточки и выполняют задания) <b>Теория.</b> 1. Цифрами установите соответствие</p> <table border="1" data-bbox="579 2033 1479 2072"> <tr> <td data-bbox="579 2033 898 2072">1. аппликация</td> <td data-bbox="898 2033 1479 2072">вырезание и наклеивание</td> </tr> </table>		1. 	материалы, инструменты и приспособления для вышивания лентами	2. 	бутон, вышитый лентами	1. аппликация	вырезание и наклеивание		
1. 	материалы, инструменты и приспособления для вышивания лентами									
2. 	бутон, вышитый лентами									
1. аппликация	вырезание и наклеивание									

Самостоятельная работа обучающихся		(нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)						
	2. композиция	составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей						
	3. эскиз	предварительный набросок, фиксирующий замысел изделия						
	4. основа	материал, на котором создаётся аппликация						
Самостоятельная работа обучающихся	<p><b>Практика.</b> Подобрать лоскутки по цветовому сочетанию, составить композицию. <b>Город "Кукольный город"</b> (Дети получают карточки и выполняют задания) <b>Теория.</b> 1. Цифрами установите соответствие</p> <table border="1" data-bbox="579 909 1479 1697"> <tr> <td data-bbox="579 909 986 1173">1. </td> <td data-bbox="986 909 1479 1173">обрядовая кукла</td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1173 986 1402">2. </td> <td data-bbox="986 1173 1479 1402">игровая кукла</td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1402 986 1697">3. </td> <td data-bbox="986 1402 1479 1697">кукла-оберег</td> </tr> </table> <p><b>Практика.</b> Сделать скрутку из ткани</p> <p>- Всё: игра закончилась, вы прошли все испытания. А теперь поменяемся карточками, проверим правильность выполнения заданий, подсчитаем количество баллов. Звание "Золотой мастер" присваивается - ....</p>		1. 	обрядовая кукла	2. 	игровая кукла	3. 	кукла-оберег
1. 	обрядовая кукла							
2. 	игровая кукла							
3. 	кукла-оберег							
Итоговый блок (4 минуты) <i>Аналитический этап</i>	<p><b>Педагог.</b> Молодцы! Все прекрасно справились с заданиями. Я хочу спросить вас: чем запомнилось занятие?</p>							

Беседа по содержанию занятия	Вы хотели бы заниматься рукоделием в различных техниках и дальше? Какая техника больше всего вам понравилась? <i>(Ответы обучающихся)</i>
<i>Рефлексивный этап</i> Выявление впечатлений от занятия у обучающихся	Мы сегодня хорошо поработали, кому понравилось занятие - поаплодируйте. По громкости аплодисментов мы поймём ваше впечатление от занятия.

### 2.5. Список литературы

1. Берестенёва Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М., 2012.
2. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград.: Учитель, 2009. – 91с.
3. Вышивка лентами/Пер. с англ. – М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2008. -128с.
4. Гашицкая Л.П., Левина О.В. Волшебный бисер. – Ростов - на Дону: Издательский дом "Проф-Пресс", 2001.- 479с.
5. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград: Изд. "Учитель", 2008. – 250 с.
6. Делаем куклы/Пер.с ит.-М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2006.
7. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. – М.: Издательский Дом МСП, 2004.- 104с.
8. Ляукина Н.В. Бисер. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1998.- 176с.
9. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. – М.: "АСТ – ПРЕСС книга", 2005.- 158с.